el eslabón

sábado 4 de noviembre de 2023
año XXIV
n° **637** (el hashtag)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

MILEI GATO

La macrificación de La Libertad Avanza se consolida como estrategia para la segunda vuelta del bloque opositor, que intenta revertir la confusión y dispersión de sus tropas tras las generales de octubre.

Saer o no Saer

En su último libro, el docente y escritor Roberto Retamoso revisita la obra del autor oriundo de Serodino sin caer en la crítica académica y convocando a lectoras y lectores a ser parte de una experiencia diferente.

A brillar, mi amor

En el Club Atlético Estrella Azul, enclavado en el populoso barrio Belgrano, se realizó la primera asamblea tras años de abandono y se eligieron autoridades.
Más de 600 pibes, pibas y mayores practican deportes allí.

SEGUNDA VUELTA. AÚN SOMETIDO A UNA DIETA HERBÍVORA, EL FELINO CONTINÚA SIENDO UN RIESGO

A sus plantas rendido un león

Néstor Kirchner advirtió en 2007 que "Mauricio es Macri", y esa frase se reactualiza con los restos de Milei, sometido a sesiones de macrificación. Quejas de la prensa, posicionamientos para el balotaje.

Por **Luciano Couso**

La semana que transcurrió desde el acuerdo electoral entre el jefe espiritual de Juntos por el Cambio (JxC) y la candidata derrotada Patricia Bullrich, con el postulante "libertario" al balotaje, produjo múltiples efectos. El sector de la prensa comercial antiperonista que bancaba a JxC entró en crisis; los partidos políticos que quedaron fuera del juego se vieron obligados a anunciar públicamente sus posicionamientos de cara a la segunda vuelta y el León despeinado guardó la motosierra para reconvertirse en un dócil Javier Macri. El proceso de macrificación al que fue sometido Milei en siete días lo llevó a publicar en sus redes sociales un extraño video en el que lee cosas en las que no cree -como la educación y la salud públicas- con un guión que no puede disimular las principales obsesiones del ex presidente, convertido ahora en su jefe de campaña. Sergio Massa, por su parte, mantiene los rasgos del proselitismo que realizó entre las Paso y las elecciones generales, que van desde la adopción de medidas de gobierno al repudio a las propuestas más radicales de La Libertad Avanzaba (LLA) y planteos racionales e institucionales para la resolución de los problemas. Quedan 15 días para el balotaje y, en medio de tanto ruido, nada está dicho de antemano.

ESQUIRLAS

El columnista del diario La Nación, Joaquín Morales Solá, decretó -con esa inclinación prematura que posee a firmar certificados de defunción cuando los cuerpos aún están tibios- la muerte de Juntos por el Cambio. Antes lo había hecho, en múltiples oportunidades, con el kirchnerismo.

No le perdona a Macri lo inconsulto de su jugada. Es probable que si hubiese iniciado un proceso plebiscitario al interior de JxC no hubiera conseguido mejores resultados. El ex presidente es empresario antes que político. Las decisiones deben ser rápidas.

"Juntos por el Cambio es un cristal hecho trizas por sus propios dirigentes. La política los abandonó a estos o ellos abandonaron la política. Quién lo sabe. ¿O, acaso, influyeron en unos y en otros propósitos escondidos, innobles, que nadie conoce? Mauricio Macri decidió irse de Juntos por el Cambio la noche del martes 24 de octubre cuando cerca de la medianoche le abrió las puertas de su casa en Acassuso a Javier Milei y a su hermana Karina", escribió Morales Solá.

También cuestionó los términos en que se pone en escena la palabra política, con acento casi exclusivo en el agravio y la hipérbole desmadrada -del que La Nación no está excluida, justamente- al señalar que "en esa carrera por quién agrede mejor se sumó Patricia Bullrich cuando dijo que esperaba que la situación económica «explote antes del 19 de noviembre»". Y consi-

deró que "son querellas entre políticos que ignoran el sufrimiento social. Las explosiones de la economía tienen como primeras víctimas a la gente de a pie, que ya camina desde hace mucho tiempo sobre territorio minado por la inflación. Semejante anhelo impolítico explica de algún modo por qué a los candidatos de Juntos por el Cambio los acorraló la derrota". ¿Y por casa cómo andamos?

Marcelo Longobardi también se mostró enojado con los resultados de las elecciones generales y la jugada del ex presidente. Conminó a Mauricio Macri a que "en vez de estar con la cola entre las patas ofreciendo reportajes arreglados con alcahuetes" (por la entrevista que concedió a Eduardo Feinmann, en la que reveló los deseos acuerdistas de su hija Antonia) se ponga "arriba de Milei" porque es "el jefe" del libertario, a quien definió como "un lunático, un empleado de (el empresario Eduardo) Eurnekian, que habla con los perros".

Es cuestionable la toma de decisiones trascendentes para la vida política del país basadas en los deseos de una niña de 11 años, pero luce más razonable que el asesoramiento de un perro fallecido –aunque luego clonado en Estados Unidos– a través de una médium que tiene comunicación con el más allá de los canes.

Al mismo tiempo, Jorge Lanata dejó de considerar una "vieja loca, sola y enferma" a Cristina Fernández de Kirchner, para recategorizarla como "una persona muy inteligente".

Es comprensible que, aún imbuidos en el más cerril antiperonismo, comunicadores más o menos razonables se asusten con las propuestas de Milei. Pero Javier ya no es tan Milei, desde que está siendo sometido a sesiones de macrificación.

UN LEÓN HERBÍVORO

Al regresar al país tras 17 años de exilio, el 20 de noviembre de 1972, el dos veces presidente Juan Domingo Perón se declaró "un león herbívoro".

De ese modo, el líder proscripto del peronismo buscaba apaciguar las tensas disputas intestinas que comenzaban a expresarse por medio de la violencia política, entonces considerada un instrumento legítimo para enfrentar a las dictaduras y la proscripción del principal partido nacional. Eran tiempos del "luche y vuelve".

> "Por qué hablan de acuerdo si en realidad es un apoyo incondicional", dijo Milei el miércoles por la noche, con cara de serio, sin aclarar cuál de las partes aportaba la incondicionalidad.

Aquella frase histórica podría aplicarse, mediante una resignificación, a la metamorfosis que sufre el candidato presidencial de La Libertad Avanzaba (hasta que acordó con Macri).

El objetivo del ex presidente, con miras al balotaje del 19 de este mes, es transformar al "libertario", que creció en la consideración pública de una parte del electorado por medio de sus planteos radicalizados –como la creación de un mercado de compra-venta de órganos, de niños, el cierre del Banco Central y del Conicet, y recortes fiscales con motosierra de 14 puntos del PBI– en un candidato "aceptable". Trocar "libertad" por "cambio".

En una entrevista con Luis Majul, Javier Macri desgranó los puntos del acuerdo al que arribó con Mauricio Macri y la "montonera asesina" 48 horas después de las elecciones generales que Massa ganó por siete puntos.

Parte del punteo es el siguiente: mantener la educación pública; no eliminar la coparticipación; mantener prohibición de venta de armas y de órganos; defensa a la diversidad LGBT; respeto a la libertad de expresión; no romper las relaciones con China, Rusia y Brasil. Es decir, un programa opuesto al que Javier expuso durante su campaña de las elecciones generales, cuando aún era Milei.

> Al mismo tiempo, Jorge Lanata dejó de considerar una "vieja loca, sola y enferma" a Cristina Fernández de Kirchner, para recategorizarla como "una persona muy inteligente".

"Por qué hablan de acuerdo si en realidad es un apoyo incondicional", dijo JM el miércoles por la noche, con cara de serio, sin aclarar cuál de las partes aportaba la incondicionalidad. El diario digital Infobae le atribuyó el "libertario" la frase "vengan que estoy solo", dicha a su ahora jefe de campaña luego del resultado de los comicios generales.

Antes, en el programa de Majul, había explicado que los condicionamientos que le impuso Macri "a mí no me condicionaron en nada".

Los efectos de las verduras con que Macri puso a dieta al león "libertario" quedaron expuestos en un video que el candidato difundió esta semana en su cuenta de Tik Tok, la red social de la China comunista.

De fondo se ven estantes vacíos y Javier Macri –ataviado con una campera deportiva– lee la respuesta a una pregunta que realiza una voz en off, que lo consulta acerca de "la campaña del miedo de Massa".

JM asegura que "es humo" porque él ya no está de acuerdo consigo mismo. El guión es macrismo explícito: "Conmigo sigue la educación pública pero no con Baradel en el medio", señala acerca del secretario general del sindicato docente Suteba, objeto de las obsesiones de Macri y de la ex gobernadora bonaerense María Eugenia Vidal.

"Sigue la salud pública, pero sin vacunación VIP ni muchas horas

continúa en la página 4

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

de espera", continuó, para agregar, siempre leyendo: "Siguen los planes hasta que se transformen en puestos de trabajo, sin Grabois robando en el medio".

También promete que "conmigo se termina la inflación (sic), y el tren y el colectivo lo vas a poder pagar sin que nadie te ayude".

Es tan evidente la mano de Macri en la confección del texto como el dique que las ideas más radicalizadas de Milei encontraron en parte de la sociedad argentina, así como el éxito de algunos planteos de Massa, por ejemplo el del esclarecimiento acerca del valor del boleto de transporte sin subsidios estatales.

FRACTURA EXPUESTA

El plan herbívoro de Macri tiene riesgos. Cuando Javier era Milei consiguió una porción nada desdeñable de votos con planteos que ahora se denominan "disruptivos", pero que son antidemocráticos, fascistas o de un individualismo mercantilista exacerbado que sólo son posibles en el plano de los modelos académicos.

Lo que ocurrió fue que entre las Paso y las generales Milei no sumó casi un sólo voto. El piso y el techo se tocan y ahí quedaría aplastado.

Macri salió en su auxilio y para eso necesita moderarlo. Lo que resta saber es cuáles serán las consecuencias electorales de esa metamorfosis.

Por ahora, esa decisión provocó la implosión de Juntos por el Cambio, sobre cuya continuidad es prematuro hacer pronósticos definitivos, a pesar del certificado de defunción firmado por Morales Solá.

Pero la dieta herbívora también repercutió en las filas de los "libertarios". Un grupo de legisladores nacionales, provinciales y de parlamentarios del Mercosur electos en las boletas de La Libertad Avanzaba emitieron un comunicado en el que anunciaron que quitaban su apoyo a Javier Macri.

La nota explica que decidieron "no acompañar" al candidato en el balotaje por el acuerdo "con fines electoralistas" que trabó con el jefe espiritual de JxC.

Señalaron que respetan "la decisión de nuestro candidato a presidente a formar un acuerdo con Juntos por el Cambio", pero aclararon que "no podemos acompañar este cambio de rumbo sólo con fines electorales".

"Recordamos que durante la Presidencia del ingeniero Mauricio Macri se han tomado decisiones como la toma de la mayor deuda de la historia argentina, hipotecando a las generaciones futuras, incluso a aquellos que todavía no nacieron", sostuvieron. Algunos de los firmantes del comunicado luego modificaron su posición o se declararon víctimas de "una operación de la casta".

Como se dijo, la jugada de Macri es arriesgada, lo que no es igual a considerarla estéril. En la superestructura parece haber provocado más daños que resultados favorables, pero el voto es individual y sus motivaciones múltiples y, en ocasiones, insondables.

¿UNIDOS?

Uno de los efectos de la jefatura de Macri sobre La Libertad Avanzaba se produjo en Unidos para Cambiar Santa Fe, el nombre que adoptó en esta provincia JxC más el Partido Socialista y que fue muy exitoso en las elecciones para la Gobernación.

> Con un documento titulado "En favor de la democracia y en contra de la propuesta autoritaria que encabeza Javier Milei", el PS anunció que resolvió dar su apoyo por "unanimidad" a Massa.

Las tres principales fuerzas que componen Unidos optaron por las tres posibilidades que habilita el balotaje.

El PRO santafesino expresó su apoyo a la candidatura de Javier Macri para la segunda vuelta. "El cambio en las elecciones estaba representado por Patricia Bullrich y Milei. Al estar ella afuera del balotaje, quedó como única oposición La Libertad Avanza y allí va todo nuestro respaldo", dijo al diario La Capital el presidente del PRO provincial, Cristian Cunha.

En el mismo sentido se manifestó el diputado nacional Federico Angelini y los tres diputados electos de JxC en los últimos comicios, José Núñez, Verónica Razzini y Alejandro Bongiovanni. La única disonante fue la voz de la vicegobernadora electa, Gisela Scaglia, quien se pronunció por la neutralidad.

El mismo escenario hizo virar de opinión al gobernador electo, el ex progresista Maximiliano Pullaro. El radical había dicho en agosto pasado que en una eventual segunda vuelta electoral entre Massa y Milei se inclinaría por el libertario.

"Voy a acompañar la alternativa de Milei si hay segunda vuelta con Massa", dijo entonces Pullaro, quien confunde a Massa con el "kirchnerismo" igual que antes lo hizo con Perotti. En realidad, no es un error sino un ardid, que a veces logra los efectos perseguidos.

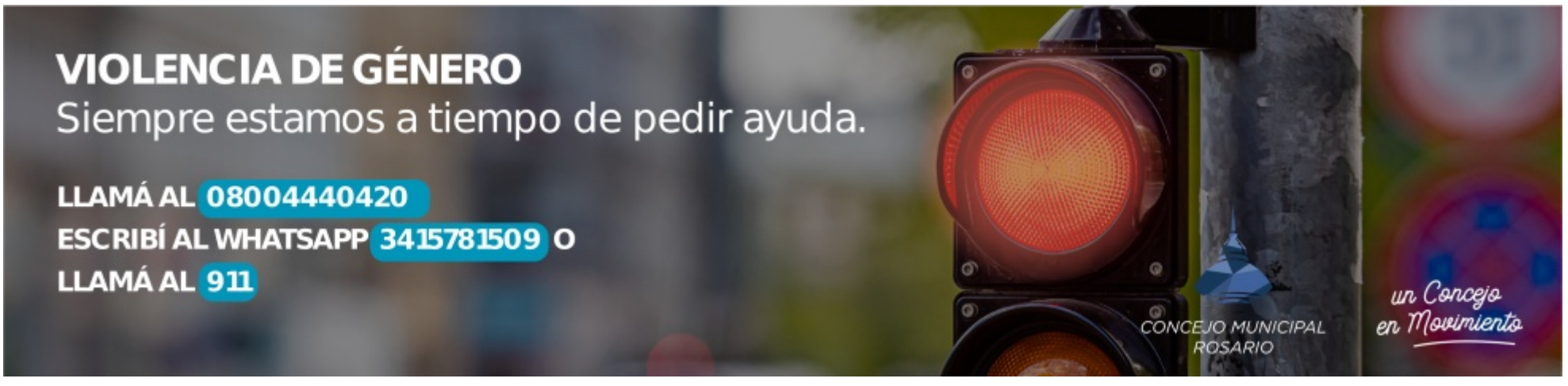
Ahora, el gobernador electo se alineó con su partido, la Unión Cívica Radical, que llamó a ser "neutrales" en el balotaje, como si todo diera lo mismo.

"Nosotros somos opositores, ese es el lugar en que la sociedad puso a Juntos por el Cambio", sostuvo durante una rueda de prensa que brindó en la ciudad de Santa Fe, tras un viaje a Estados Unidos.

"Tenemos que ser autocríticos de lo que hicimos mal y de lo que hicimos pésimo", abundó el radical, para agregar que ninguno de los dos candidatos presidenciales en carrera "le hablan a Santa Fe". Si en vez de forma de bota la provincia tuviera forma de perro, quién te dice...

El tercero de los partidos más importantes de Unidos, el socialismo, eligió el tercer camino: ni Milei ni voto en blanco, apoyo a Massa.

La definición se tomó en una reunión del comité ejecutivo del PS en la Ciudad de Buenos Aires, en la que



TÉLAM

se consideró que Milei representa "un riesgo mayor para la democracia y un profundo retroceso".

"Para las y los socialistas, los principios y valores democráticos deben anteponerse ante todo. Y es por ello que creemos que es momento de invitar a cada argentina y argentino a que, aún con profundas diferencias con el gobierno actual, asumamos la responsabilidad de evitar un profundo retroceso para nuestra democracia y las posibilidades de nuestro pueblo", indicó el partido en un comunicado.

Con un documento titulado "En favor de la democracia y en contra de la propuesta autoritaria que encabeza Javier Milei", el PS anunció que resolvió dar su apoyo por "unanimidad" a Massa.

> El columnista del diario La Nación, Joaquín Morales Solá, decretó –con esa inclinación prematura que posee a firmar certificados de defunción cuando los cuerpos aún están tibios– la muerte de Juntos por el Cambio. Antes lo había hecho, en múltiples oportunidades, con el kirchnerismo.

Para el PS, "la prescindencia" rumbo al balotaje "no es una alternativa aceptable" ya que consideran que el candidato libertario representa "un riesgo mayor".

La presidenta del partido, la ex intendenta rosarina Mónica Fein, hizo una aclaración que no debe haber caído bien en los socios de Unidos. "No nos da lo mismo lo que pase en la Argentina y no es para nosotros una opción La Libertad Avanza", sostuvo.

Aclaró que "no todo es un mercado, existen valores que debe garantizar el Estado y la diversidad de opiniones debe primar".

Para la dirigente socialista, "Milei representa lo contrario: la violencia, la descalificación, la idea de que todo es mercado, la eliminación del contrario, el negacionismo del terrorismo de Estado".

En declaraciones a la agencia Télam, advirtió que en el balotaje "no hay lugar al voto en blanco, no gana la abstención ni el voto nulo, gana uno de los dos. Para nosotros no es lo mismo y por eso hemos decidido convocar a votar a Sergio Massa".

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

MILEI GATO

Medios, fines y elecciones

La polarización entre democracia y fascismo que signa la campaña para el balotaje se expresa y replica nítidamente en la puja entre pluralismo y concentración en el ámbito de la prensa y las comunicaciones.

Por **Manolo Robles**

Al calor de un proceso electoral tan dinámico y con resultados parciales tan sorprendentes y volátiles, la confusión y las disonancias por los bruscos realineamientos cunden entre estrategas y voceros del espacio mediático opositor y monopólico. Mientras, entre los medios autogestionados por sus laburantes o ligados a entidades y organizaciones barriales, sociales, sindicales, culturales, comunitarias, la remontada de Unión por la Patria en las recientes elecciones presidenciales generó otro clima y prevalecen entusiasmos y esperanzas que se vienen expresando en la continuidad de los intentos por ampliar presencia y alcance a través de la organización y la integración de sus variadas expresiones y experiencias.

En ese sentido, la presentación de la federación de cooperativas de trabajo impulsada desde el Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco) es de las novedades más recientes. Y confirma la decisión de avanzar en la formalización y organicidad de las redes y experiencias asociativas que confluyen en Confederación de Medios Cooperativos y Comunitarios (CMCC) a través del cooperativismo como herramienta y figura jurídica.

De hecho, la concreción de la conformación de la federación de Farco anunciada el último miércoles 1° de noviembre se suma a la presentación de la Red de Medios Digitales en mayo de este año. Ambas organizaciones se cuentan entre las promotoras iniciales de la Confederación, junto con la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (Arecia), la Coordinadora Nacional de Televisoras Alternativas (Conta) y la Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina (Fadiccra).

La CMCC cuenta también desde el arranque con decidido respaldo de organizaciones sindicales del sector de distintas provincias y ciudades, varias de ellas integradas en la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren), que el jueves pasado difundió una declaración "de cara al balotaje del 19 de noviembre" en la que convoca a votar por Unión por la Patria para "derrotar" en las urnas "un proyecto político como el de Javier Milei y la Libertad Avanza que implica un ataque al derecho a la información, así como a los derechos laborales de los trabajadores y trabajadoras de nuestro país".

Sobre lo enfático y explícito del posicionamiento institucional de Fatpren, vale repasar lo dicho el mismo jueves al programa Poné la Pava de Radio Rebelde por Javier De Pasquale:

"A la gente de prensa no nos gusta que nos lleven de las narices ningún partido político o candidato, somos gente que nos gusta reflexionar y pensar en libertad; pero eso no implica que no comprendamos que estamos ante una circunstancia muy especial, en la que tenemos una elección muy concreta entre la democracia o el fascismo", explicó el trabajador de prensa cordobés, cuya trayectoria y prácticas valen como ejemplo de la raíz y proyecciones de este encuentro cada vez más pleno entre sindicatos y laburantes de la prensa no encuadrados legalmente en la relación patrón-empleado pero tampoco conformes con los niveles de precarización y resignación de derechos laborales que implica la informalidad, ya sea impuesta por las circunstancias o derivada de la decisión personal de apostar a la autogestión como ámbito y lógica del ejercicio del oficio, como en su caso.

De Pasquale era empleado del Diario Comercio y Justicia de Córdoba cuando a comienzos de este siglo XXI la firma propietaria de ese medio entró en un proceso de crisis que derivó en la decisión de trabajadores y trabajadoras de sumarse a un movimiento por entonces naciente como el de empresas recuperadas.

Hoy, Javier es dirigente de Fadiccra y también del sindicato de prensa cordobés Cispren, uno de los señeros en esto de buscar los mejores modos de contener e incorporar a protagonistas de nuevos modos de trabajo como el de la autogestión, no contemplado aún por las regulaciones legales y convenios colectivos de trabajo vigentes, cuya defensa y promoción fueron siempre principal y casi único objetivo.

En las últimas décadas, la apertura de los sindicatos a las nuevas modalidades y expresiones laborales fue más allá de la forzada por la recuperación de empresas por parte de sus trabajadores como respuesta a defecciones y maniobras de vaciamiento patronales. A esos y esas laburantes que conocieron y vivieron la formalidad y se vieron casi obligados a adoptar la autogestión como camino y el cooperativismo de trabajo como mejor figura jurídica para transitarlo, se sumaron protagonistas de otros procesos, como los surgidos para expresar y difundir voces e intereses de sectores de la sociedad a los que los medios existentes fueron cerrando sus puertas por considerarlos innecesarios y/o adversarios de sus desarrollos, basados en la concepción de la comunicación solamente como mercancía.

Las radios comunitarias agrupadas en Farco son ejemplo en este aspecto: sus promotores fueron y son organizaciones y movimientos barriales, sociales, cultu-

Una prensa no neutral

La declaración institucional de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren) fijando posición ante el balotaje que se viene está lejos de la "neutralidad" invocada por algunos sectores sociales y políticos; y al mismo tiempo da cuenta de la incidencia electoral del espanto que se extiende frente a la derechización opositora, que parece pesar más que una adhesión incondicional al oficialismo.

"Al cumplirse cuarenta años de democracia, la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren) reafirma su defensa de la libertad de expresión y el derecho al acceso a la información con mirada y contenido federal, y también reivindica los derechos laborales, que la clase trabajadora conquistó con mucho esfuerzo y lucha", arranca el pronunciamiento, que califica al voto por Unión por la Patria como herramienta de rechazo al proyecto político de Javier Milei y la Libertad Avanza.

"Entendemos que en la próxima etapa debemos encarar una agenda de recuperación de derechos que empiece por la recuperación del poder adquisitivo, que en nuestra actividad se depreció en un 51 por ciento en los últimos cinco años", se manifiesta luego en la declaración, en la que se señala que "a su vez, la defensa del derecho a la información como un servicio público implica necesariamente fortalecer a los medios públicos, que tienen inserción territorial y llegada a todo el país, con una mirada sobre la información como un servicio público".

"Esa política, que pone en el centro a las personas de cada pueblo o ciudad del país, requiere también de un sistema de pauta publicitaria estatal, democrático y federal hacia los medios privados y los que no tienen fines de lucro, que muchas veces son discriminados. Es necesario que la distribución de la pauta publicitaria tenga reglas claras, que la pluralidad de voces se garantice y los trabajadores y trabajadoras de la actividad tengan una compensación. Por eso proponemos reglamentarla, porque no es justo que exista una pauta millonaria para medios privados con trabajadores de prensa con salarios por debajo de la canasta básica. Tampoco lo es que reciban pauta quienes incumplen las leyes laborales", señala luego la Fatpren, ampliando la argumentación de su posicionamiento, basada en la defensa de derechos laborales del sector que se reitera en el siguiente párrafo: "Defendemos y ratificamos los convenios colectivos de actividad y el Estatuto del Periodista, la Ley 12.908, que resguarda el trabajo periodístico, así como las paritarias como ámbito de negociación permanente de los salarios y los convenios colectivos. Exigimos a las empresas de medios su cumplimiento así como los salarios de convenio, que deben recuperar su poder adquisitivo", se ratifica en el pronunciamiento, que concluye remarcando que "es necesario fortalecer la democracia con más derechos para toda la ciudadanía"; y que "para eso, es necesario un periodismo libre, federal, con condiciones de trabajo y salarios dignos".

INAES

rales, ávidos de espacios y plataformas de expresión de sus necesidades y propósitos que dejaron de encontrar en las empresas periodísticas formales; y que en principio no pensaron esos medios propios como fuente laboral además de como canal de expresión y acceso a la información.

Este paradigma de la comunicación como derecho a garantizar es el que convoca a cada vez más vastos sectores, que entienden también cada vez más que no alcanza con sostener sus propias construcciones sin integrarlas y fortalecerlas lo suficiente para incidir con más potencia y eficacia en una actividad hegemonizada por actores cada vez más concentrados y desesperados por acumular riqueza y poder. En función de esos fines, no sólo justifican sus propios y cuestionables medios: también pretenden que sean los únicos que existan.

Entre leones y patos, un Pollo rosarino comunitario y cooperativo

La flamante federación de cooperativas de trabajo presentada por el Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco) es presidida por Daniel Fossaroli, uno de los fundadores de la radio rosarina Aire Libre, que supo ganarse una reconocida referencia nacional a lo largo de sus ya más de 30 años de trayectoria.

El *Pollo* Fossaroli tuvo a su cargo, en la presentación de la federación, la descripción del proceso que hizo llegar hasta acá a las radios agrupadas en Farco.

"Los primeros desafíos fueron que dejen de perseguirnos. Caíamos presos, nos secuestraban los equipos. Y si desde el Estado a la vez nos decían que sigamos era sólo porque pensaban que no íbamos a durar", recordó.

Después, continuó, "otro desafío fue tener micrófonos y transmisores dignos, antenas altas", que consolidaran la posibilidad de crecer, abierta por la legitimación de esas emisoras que comenzaron a acceder a licencias para transmitir sin persecuciones estatales. Así, "lo que los medios comerciales tienen a través de acuerdos políticos con empresas, nosotros lo empezamos a tener a través de un acuerdo social y político con el Estado", describió, y remarcó que en sus casos la creación de medios no fue pensada "como fuente de trabajo, si no por considerar que eran necesarios para la comunidad".

"Después entendimos que nuestras radios tenían también que ser fuentes de trabajo", objetivo hacia el que avanzaron buscando un formato que facilite las cosas en ese sentido sin dejar de lado el afán de servir a la comunidad con la que surgieron. En esa búsqueda es que llegaron a esta etapa de organización en cooperativas, federaciones y confederaciones, cuya construcción se realiza sin dejar de contradecir las lógicas del mercado y el sector privado y empresarial: "Para los medios comerciales ser pocos es mejor, para nosotros ser muchos es mejor. Y nuestro pueblo necesita que seamos muchos y cada vez mejores", sintetizó el Pollo.

HISTORIAS DE CLUBES DE BARRIO

Este amor es (Estrella) Azul

La entidad de zona oeste realizó su primera asamblea tras años de abandono y eligió autoridades. Amigos y vecinos, que se criaron en el lugar y lo vieron caer, fueron protagonistas del resurgimiento.

Por **Facundo Paredes**

El cuadro que cuelga en la secretaría del Club Atlético Estrella Azul con la figura del ex dirigente Lelio Síntora es un buen punto de partida para contar la historia de una institución que nació en los primeros meses de 1931, que coqueteó con la desaparición tras la muerte de ese hombre, y que resurgió en 2021 durante la pandemia gracias a un grupo de amigos que se crió en la entidad y que hoy forma parte de la comisión directiva, elegida el 7 de octubre pasado. Edgardo Síntora, hijo de Lelio, se sumó como síndico.

Un sinfín de actividades y disciplinas practicadas por unas 600 personas, entre chicos y grandes, le dan vida a esta entidad deportiva ubicada en el corazón de barrio Belgrano.

JORGE CONTRERA

ESA ESTRELLA ERA MI LUJO

Lelio Síntora era un pibito cuando en 1931 su padre decidió sacar un préstamo y comprar unos terrenos ubicados en la calle Campbell al 700, en pleno barrio Belgrano, para que su hijo y los amigos tengan un lugar propio donde patear una pelota con el equipo que habían formado. Como en aquel entonces esa calle fue elevada al rango de avenida y los terrenos, por ende, eran más caros, don Síntora vendió su parcela y compró a menor precio el espacio ubicado justo detrás, en Cullen al 700, donde levantó el Club Atlético Estrella Azul, en el que sólo se practicaba fútbol. El nombre de la entidad es tan curioso como enigmático. "Se fundó así, pero nadie supo decirnos el motivo", lamenta el actual presidente, Matías Godoy.

Aquel chico que comenzó como jugador en los inicios de la institución y creció como dirigente, se convirtió con los años en presidente y emblema del club. Lo sacó adelante en la dura década neoliberal del 90 y lo mantuvo en pie hasta 2012, cuando murió. Una pareja mayor, de 81 y 84 años, quedó a cargo y redujo el espacio a su más mínima expresión, según contaron en una entrevista con ***el eslabón*** el presidente Godoy y la vocal Marina Gómez.

Hasta 2021, las puertas del Estrella Azul se abrían sólo para que practicaran educación física los alumnos de la escuela pública 528 Carlos J. Omnes, ubicada a tres cuadras del lugar, y para las clases de zumba y patín. "Y se cerraba cuando esas clases terminaban", reprocha Gómez, pero aclara: "Si bien esto estaba bastante abandonado, esta pareja mayor hizo algunas cosas bien, no dejaron deudas".

UN LARGO CAMINO A CASA

Las historias de vida de Matías Godoy y Marina Gómez no pueden contarse sin el club Estrella Azul. "Yo vine toda la vida acá, nos criamos acá. Mis viejos pertenecieron también al club", dice la vocal, y agrega: "Nosotros vivíamos acá. Había sólo fútbol de salón masculino, y después de muchos años se agregó patín y zumba, pero ya éramos grandes. Aunque veníamos igual".

El presidente, por su parte, destaca que "los dos somos del barrio. Yo nací media cuadra para allá, y ella media cuadra para el otro lado. Acá vinieron nuestros abuelos, padres y ahora nosotros. De pibes participábamos de las actividades, jugábamos fútbol de salón con varios de los chicos que hoy son parte de la comisión. Jugamos en las categorías infantiles hasta que por un problema lo desafiliaron". Y añade: "Había un bufet, las previas se hacían acá adentro. Muchas veces ni salían y se quedaban acá".

Más en joda que en serio, uno de los martes en los que desde hace 15 años Matías y sus amigos se juntan a jugar al fútbol, surgió la idea de recuperar el club que los vio crecer. Días después, más en serio que en joda, pusieron manos a la obra: "Fuimos a hablar con esta pareja. Le planteamos lo que queríamos, les propusimos hacer un combinado: que ellos se queden en el club pero que nosotros podamos hacer algo y no sólo firmar papeles, porque eso nos pasó. No nos dejaban usarlo, nada. Queríamos formar parte, poder tomar decisiones. Nos pusieron muchas trabas", cuenta Matías. Y aporta Marina: "Es que esto les pertenecía, era como de ellos. Sacarlos, o que nos den un lugar, iba a ser muy difícil".

"Los sábados nos juntábamos a comer y ahí empezamos a armar toda una estrategia. Fui a hablar con el hijo de esta pareja. Hace 10 años que no lo veíamos adentro del club, y eso que viven enfrente", relata Godoy.

—No, ustedes están equivocados. Voy cuando ustedes no están —fue la respuesta que recibió en su momento.

—Y qué, vas cuando no está la gente —contragolpeó el actual presidente.

Después de arduas negociaciones, los jóvenes continuaron su lucha por recuperar el club en la Municipalidad. La Dirección de Clubes les confirmó que "el club no tenía papeles, que estos no eran dirigentes de nada, era todo

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

JORGE CONTRERA

de palabra, no había libro de actas, de socios, de nada", cuentan. Con todos esos datos continuaron las charlas. "Le dijimos que éramos todos del barrio. Gente que había jugado, que había sido encargada del bufet. Nos conocíamos todos del barrio. Ahí se encontraron entre la espada y la pared y nos ofrecieron hacer una asamblea".

Pero el día del cónclave faltó el síndico y el presidente. "Así que nos fuimos", recuerda Matías, y comenta que seis meses después "empezaron a buscar aliados". Y entre esos, lo llamaron a Edgardo Síntora, hijo del referente histórico del club. "Viene a mi negocio –rememora el actual mandatario– y me cuenta todo. Le expliqué las cosas y le propuse sumarlo, que sea el síndico para controlar lo que haga la comisión, para que vea que no tenemos malas intenciones. Se sumó y eso fue el quiebre".

DE REGRESO A OCTUBRE

En diciembre de 2021 recibieron la tan ansiada llave del club. "¿Qué hacemos ahora?" fue lo primero que se preguntaron. "Así que le metimos mucho laburo, horas acá adentro en los momentos en que no teníamos que atender nuestros laburos personales. Hacíamos choripaneada, un bingo, y lo recaudado era para comprar pintura. Era limpiar y pintar. Pintamos la cancha de paddle, la pusimos en funcionamiento y eso te genera hoy en día 12 lucas por día", resalta el Presidente.

A la actividad social se le sumó una gran cantidad de actividades, para todos los gustos y edades. Además de la cancha de paddle hay un salón donde se practica básquet, futsal, patín, y la joya del lugar: hockey sobre patines, el único en Rosario con esa disciplina. En otro espacio hay zumba, folklore, funcional, mandala, cumbia cruzada, karate y taller de la memoria (para afiliados de Pami). La oficina donde funciona la secretaría hace las veces de sala de ensayo para el taller de canto. Los entrevistados hacen una cuenta rápida y calculan que unos 600 pibes y grandes pasan por el lugar.

> Hasta 2021, las puertas del Estrella Azul se abrían sólo para que practicaran educación física alumnos de la escuela 528 y para las clases de zumba y patín. "Y se cerraba cuando esas clases terminaban".

Aquella etapa que comenzó a fines de 2021 tuvo un primer cierre el pasado 7 de octubre, con la primera asamblea, que eligió a las autoridades. "Tuvimos un año con gente que no supo cómo poner los papeles al día", lamenta Matías, que para solucionar ese tipo de cuestiones cursó la diplomatura en Gestión de Entidades Deportivas en la UNR, "desde donde pudimos encaminar este proceso de normalización".

En los primeros lugares de la comisión directiva quedaron: Matías Godoy (presidente), Lucas Pedalino (vicepresidente) y Andrés Callegari (tesorero). "Éramos amigos de toda la vida", celebra el primero, pero aclara: "Son 17 personas en la comisión y cada uno tiene su voz y su voto. Nadie es más que nadie. El último vocal suplente opina y es igual que el presidente. Vamos todos para el mismo lado. El club es de todos".

Por último, Matías admite: "No lo imaginaba. Si bien lo peleamos, nos metimos, no creí que llegaríamos a esto". Y cierra Marina: "Me emociona. Viví acá mi vida. Es toda una historia en este lugar".

40 AÑOS DE DEMOCRACIA

La ESI también se defiende en las urnas

Desde distintos ámbitos se alerta sobre la promesa del candidato de La Libertad Avanza de eliminar la Educación Sexual Integral en las escuelas. Resaltan el valor que tiene para la vida de las personas.

Por **Marcela Isaías**

MANUEL COSTA

Hace dos años el caso de una niña que pudo denunciar que era víctima de abuso gracias a una canción infantil conmovió al país. El tema musical había llegado a través de la escuela, del trabajo cuidado de un maestro que la llevó a su clase de música. Y fue tan decisiva que la jueza que intervino en esta situación la hizo escuchar en la lectura del veredicto. Si bien esta historia tuvo impactó en los medios, no es la única: gracias a la Educación Sexual Integral (ESI), en las escuelas y desde que se sancionó como ley (26.150) en 2006, ocho de cada diez niñas, niños y adolescentes que fueron víctimas o fueron testigos de abuso pudieron decirlo.

La implementación de la ESI en las aulas contribuyó sin vueltas a denunciar las diferentes violencias hasta entonces naturalizadas, a romper estereotipos, conquistar nuevos derechos y, en definitiva, a favorecer una mejor vida para todas las personas. Razones que para los sectores más conservadores y reaccionarios no son tolerables.

Alcanza con recordar que el candidato de La Libertad Avanza (LLA) Javier Milei declaró –y repite cada vez que puede– que de ser presidente eliminará esta enseñanza en las escuelas "porque deforma la cabeza de la gente", "la gran mayoría recibe adoctrinamiento" y "utilizan el colegio para lavar el cerebro".

Este tipo de consideraciones sobre la ESI no es nueva. Pero cobra especial relevancia porque la hace quien puede ser elegido presidente de la Nación. De aplicarse esta promesa de Milei, el daño será inconmensurable.

A mediados de octubre pasado, se constituyó el Movimiento Federal XMásESI, que se presenta como un colectivo federal de docentes que trabaja desde el nivel inicial hasta el universitario, tanto en la escuelas como en las diferentes instancias de los gobiernos nacional y provinciales; en sindicatos, en medios de comunicación y en organizaciones sociales, entre otros espacios. "Nos reunimos en torno a la convicción de que la Educación Sexual Integral es un proyecto de justicia y de igualdad para la mejora de la calidad de vida de todas las personas", afirman en un mensaje abierto que hicieron público. Y se posicionan en una clara defensa de la ESI.

En ese documento de presentación repasan los logros alcanzados, lo valioso de esta enseñanza: "La presencia de la ESI en todos los ámbitos y territorios implica trabajar contra mitos que desinforman e instalan miedo, tabúes y estereotipos que obstaculizan el reconocimiento y acceso a derechos. Implica el respeto a todas las diversidades y personas, poder detectar todo tipo de violencias de género para construir vidas vivibles y deseantes; porque niñas, niños, niñes, jóvenes y adulteces podamos realizar proyectos en libertad y más cerca de lo que deseamos hacer y ser".

Al tiempo que alertan que la tarea que llevan adelante "cobra aún mayor relevancia en un contexto nacional y regional en el que los discursos conservadores ponen en el centro el ataque a la ESI, entre otros derechos".

17 AÑOS DE AVANCES

El tema musical de la historia antes mencionada se llama *Hay secretos* y es de Canticuénticos, el grupo santafesino que hace música para las infancias. En su letra dice así: "Hay secretos livianitos / Que te llevan a volar / Y hay secretos tan pesados / Que no dejan respirar / No se tienen que guardar / Los secretos que hacen mal".

Junto a otras canciones, cuentos, poesías, lecturas y películas, *Hay secretos* forma parte de los recursos a los que apelan maestras y maestros cuando encaran la ESI en las escuelas. Se trata de materiales cuidados y elegidos respetando las edades de las niñas y los niños con quienes se trabaja. Y acompañan los contenidos que los ministerios de Educación de todo el país contemplan como obligatorios.

Desde hace 17 años, en que se sancionó la ley de ESI (4 de octubre de 2006), esta enseñanza ya no es una opción, sino una obligación de los Estados.

Esta decisión la resaltó el ministro de Educación de la Nación, Jaime Perczick, en el reciente encuentro Políticas de ESI a 40 años de democracia organizado para reflexionar sobre lo hecho en esta materia, justamente en otro aniversario de la puesta en marcha de la ley 26.150.

"Nos juntamos a 17 años de la implementación de la ESI y a 40 años de democracia. Queremos seguir defendiendo la idea de que es justo que haya memoria, verdad y justicia, y que también es justo que haya educación sexual integral en las escuelas", afirmó el ministro en ese encuentro, además de destacar "el trabajo que vienen realizando las y los docentes de la Argentina, que llevan adelante la inmensa tarea de educar y hacer que la ESI esté presente en todo el sistema educativo nacional".

Claro que hay más por hacer para que la implementación de esta ley sea efectiva en todas las escuelas, además de la estricta defensa de su vigencia. Esto lo marcaron desde el 36° Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas Traves-

Jornada provincial

Entre el 20 al 24 de noviembre próximo, los niveles inicial y primario, junto a la modalidad especial de la provincia llevarán adelante la Jornada Educar en igualdad: prevención y erradicación de la violencia de género. Los niveles secundario y superior ya las implementaron en octubre. Esta actividad se da en el marco de la ley de ESI y la ley 27.234 (sancionada en 2015) que establece la realización de estas jornadas en todos los niveles y modalidades educativas "con el objetivo de que los alumnos, las alumnas y docentes desarrollen y afiancen actitudes, saberes, valores y prácticas que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género".

La iniciativa es nacional, en la provincia de Santa Fe se lleva adelante desde 2015 y desde 2021 está contemplada en el calendario escolar del Ministerio de Educación. "La implementación de esta Jornada nacional da continuidad al trabajo de transversalización de los contenidos de ESI y al abordaje de esta problemática de manera particular. Posibilita a las escuelas abrir espacios de reflexión con el estudiantado, haciendo visible la violencia machista, los abusos, las inequidades laborales y las desigualdades vinculadas a las tareas de cuidado. Esta normativa tiene como antecedente el decisivo mensaje social que dejó la multitudinaria 1° marcha conocida como Ni una menos, en el año 2015", señalan desde el Equipo de ESI, del ministerio provincial.

Repasan que la Educación Sexual Integral en las escuelas "contribuye a garantizar el derecho de las niñeces y adolescencias, a la igualdad de trato y oportunidades entre varones y mujeres, a una vida sin violencias, de vivir libremente su orientación sexual e identidad de género, a contar con personas adultas que acompañen su crecimiento, la promoción, el reconocimiento y el ejercicio de sus derechos".

Para llevar adelante estas jornadas, desde el Equipo Provincial de ESI se ponen a disposición de las y los docentes una serie de recursos y orientaciones didácticas en el campus educativo de Santa Fe. La meta es siempre "la ESI para educar en igualdad".

tis, Trans, Bisexuales, Intersexuales y No Binaries, realizado a mediados de octubre en Bariloche.

"Defendemos la Educación Sexual Integral y nos alertamos frente aquellos que plantean «con mis hijos no te metas» y que hablan de «ideología de género» negando así el derecho de las infancias. La Educación Sexual Integral (ESI) es una herramienta para defender a las infancias contra los abusos y atropellos", dejaron plasmado en el documento leído en la apertura de ese encuentro.

Y recordaron –siempre en ese mismo mensaje inicial– que "la ley del aborto, la ley de Educación Sexual Integral, el cupo laboral travesti trans Diana Sacayán - Lohana Berkins, la ley Brisa y la ley Micaela fueron conquistadas en las calles con una lucha inmensa de años precisamente gestadas en los talleres, el corazón de nuestros encuentros". Exigieron por su plena implementación y advirtieron "a las derechas más peligrosas que pretenden gobernar a partir de diciembre, que no estamos dispuestas a dar ni un paso atrás".

La importancia de que leyes como la ESI se apliquen en todos los ámbitos educativos lo acompañaron –en ese documento– con datos estadísticos que alarman y ponen en evidencia lo mucho que hay por seguir haciendo: "Seguimos reclamando, porque cada 29 horas nos matan en Argentina, por el sólo hecho de ser mujeres y disidencias".

MANUEL COSTA

"La defensa de esta enseñanza cobra aún mayor relevancia en un contexto nacional y regional en el que los discursos conservadores ponen en el centro el ataque a la ESI, entre otros derechos"

POLÍTICA PÚBLICA

Para celebrar otro aniversario de la ley que reconoce el derecho de las niñas, niños y adolescentes a recibir Educación Sexual Integral, Unicef junto a la ONG EsConESI lanzó la Campaña Con la ESI ganamos. En ese marco, destacan que desde que se sancionó esta ley en 2006, "el 80 por ciento de niñas, niños y adolescentes que fueron víctimas o fueron testigos de abuso, pudieron reconocerlo gracias a las herramientas que les brindó su implementación en las escuelas"; que "la Argentina redujo la tasa de embarazos adolescentes casi un 60 por ciento" y "el 50,63 por ciento de jóvenes afirmó que identificaron situaciones de violencia en su grupo de pares".

Desde Unicef y la ONG EsConESI aseguran que trabajan para "generar espacios en los cuales las chicas y los chicos puedan alzar la voz sobre los temas que les interesan". "La ESI es una herramienta que las y los acompaña en situaciones cotidianas en las que se pone en juego su bienestar: cómo se contemplan las afectividades, el placer y el peso de su palabra", subrayan.

Más razones para que la ESI también se la defienda en las urnas.

GAZA. ORGANISMOS INTERNACIONALES DENUNCIAN CRÍMENES DE GUERRA

TÉLAM

“Un cementerio de miles de niñas y niños”

A casi un mes del comienzo del conflicto armado, pequeñas y pequeños gazatíes mueren por las bombas o la sed, o pierden la salud mental. En los hospitales que quedaron en pie se hacen cirugías sin anestesia. El clamor mundial para frenar la barbarie es ignorado, censurado y reprimido por las “democracias europeas”.

Por **Pablo Bilsky**

A medida que el horror, la masacre y la crisis humanitaria en Gaza supera día a día los límites del espanto, son cada vez más las voces que se alzan en todo el mundo para denunciar crímenes de guerra, violaciones sistemáticas a los derechos humanos y acciones prohibidas por el derecho internacional y el derecho internacional humanitario. Pero nada causa más indignación que la sistemática aniquilación de niñas y niños en el marco de un castigo colectivo (a los más de 2 millones de habitantes de ese territorio ocupado) con el presunto objetivo de castigar a los miembros de Hamas (que se calculan 20 mil). Nada que tenga que ver con la legislación, los pactos, los tratados internacionales y las normas humanitarias que se aplican a los conflictos armados parece tener validez para el estado de Israel, que históricamente incumple con las resoluciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), entre otras.

Millones de ciudadanas y ciudadanos de decenas de países del mundo salieron a las calles a exigir que paren de matar niños y que se termine el criminal bloqueo que priva a los y las gazatíes de agua, energía, gas, alimentos y medicamentos. Los hospitales, refugios y escuelas son bombardeados, aunque pertenezcan a la ONU, la Media Luna Roja o alguno de los tantos organismos humanitarios cuyos agentes arriesgan y pierden la vida en esas tierras regadas de sangre. En los pocos centros asistenciales que quedan en pie, se hacen cirugías sin anestesia. Los chicos y las chicas que no mueren por las balas y las bombas, sufren una muerte más lenta: perecen de hambre o sed. Pero salir a la calle a pedir pacíficamente que dejen de matar pequeñas y pequeños está prohibido en las admiradas democracias de países como Francia, Alemania y Reino Unido.

A 28 días del ataque de Hamas, al cierre de esta edición, ya fueron asesinadas más de 9 mil personas: 1.400 israelíes y 7.600 palestinos. El 70 por ciento de los muertos palestinos son civiles no combatientes: 3.900 niñas y niños, más de 2 mil mujeres y 400 ancianas y ancianos.

El vocero del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), James Elder, denunció que, para las niñas y los niños, las amenazas “van más allá de las bombas y los morteros”, ya que sufren por ejemplo la falta de agua, alimentos y medicamentos. “La muerte de niños y niñas, especialmente lactantes, por deshidratación es una amenaza creciente”, aseguró Elder, al tiempo que agregó: “Rompe el corazón ver a los niños esforzarse por conseguir un vaso de agua limpia y no encontrarla”.

La portada del sitio oficial de esta agencia de la ONU ofrece en letras de gran tamaño “Los niños y niñas de Gaza necesitan ayuda de emergencia”.

“Cientos de miles de niños, niñas y familias se encuentran atrapados en una situación catastrófica. Según reportes, miles de niños y niñas han muerto y otros miles han resultado heridos desde el comienzo de la guerra. Tras la escalada de hostilidades, las familias de Gaza prácticamente se han visto privadas de agua, alimentos, medicinas y otros elementos esenciales, incluso de acceso seguro a hospitales. Unicef pide un alto al fuego inmediato y un acceso humanitario ininterrumpido para que la ayuda llegue a los niños, niñas y familias necesitadas, poder salvar vidas y evitar más sufrimiento. El tiempo se acaba. Los niños están muriendo a un ritmo alarmante y se les están negando sus derechos básicos”.

Por su parte, el comisionado general del Organismo de Obras Públicas y Socorro de las Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en el Cercano Oriente (UNRWA por sus siglas en inglés), Philippe Lazzarini, dijo, con relación a Gaza: “Esta prisión se está convirtiendo en un cementerio de una población atrapada entre la guerra, el asedio y las privaciones”.

Según informó el sitio en línea del diario estadounidense Los Angeles Times, Lazzarini expresó su preocupación el lunes 30 de octubre, en el marco de una reunión de emergencia de la ONU. “Una tregua humanitaria inmediata se ha convertido en cuestión de vida o muerte para millones de personas”, dijo, y además “acusó a Israel de aplicar un castigo colectivo a palestinos, del desplazamiento forzado de civiles”.

El funcionario advirtió que un mayor deterioro del orden civil luego del saqueo de los almacenes de la agencia por parte de palestinos desesperados por encontrar alimentos y demás ayuda “hará que sea sumamente complicado, o incluso imposible, que la mayor agencia de la ONU en Gaza continúe operando”.

Por su parte, la directora ejecutiva de la Unicef, Catherine Russell, aseguró que “más de 420 niños mueren o resultan heridos a diario en Gaza, una cifra que debería estremecernos a todos hasta lo más profundo”.

“Esto rebasa el número de niños muertos anualmente en todas las zonas de conflicto a nivel mundial desde 2019”, añadió Lazzarini. “Esto no puede ser daño colateral”.

Los Angeles Times cuenta que muchos de los oradores en la reunión de la ONU condenaron el ataque de Hamás del 7 de octubre que dejó más de 1.400 muertos en Israel, y llamaron a la liberación de los cerca de 230 rehenes que tomaron los combatientes palestinos. Y aclara: “Prácticamente todos subrayaron también que Israel está obligado por las leyes humanitarias internacionales a proteger a los civiles y la infraestructura vital, como hospitales y escuelas. Igualmente se criticó a Israel por frenar el suministro de alimentos, agua, combustible y medicamentos hacia Gaza y por cortar las comunicaciones durante varios días”.

Según el diario de Los Ángeles, la embajadora de Estados Unidos ante la ONU, Linda Thomas-Greenfield, hizo un llamado a la unidad del dividido Consejo de Seguridad de la ONU y dijo que “la crisis humanitaria en Gaza cada día es más grave”.

Por su parte, Riyad Mansour, embajador palestino ante la ONU, instó al Consejo de Seguridad a seguir los pasos de la Asamblea General, poner fin a su parálisis y exigir “el fin de este derramamiento de sangre, que constituye una afrenta a la humanidad, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad, y un peligro claro e inminente para la paz y la seguridad regionales e internaciona-

les". "Salvemos a los que aún pueden ser salvados y enterremos dignamente a los que han perecido", manifestó Mansour.

MUEREN DE SED, BUSCANDO AGUA POTABLE

La ONG Médicos del Mundo denunció que los cirujanos en Gaza tienen que "operar en el suelo y practicar cesáreas o amputaciones sin anestesia" por falta de material.

En la portada del sitio de esta organización humanitaria internacional se publicó un texto titulado "Carta de un gazatí: No somos números". Se trata del testimonio firmado por un integrante de esa organización de médicos que está en Palestina y que, acaso por miedo a las represalias, firmó con pseudónimo: Ismael.

"Las estructuras sanitarias, es decir hospitales, centros de salud, farmacias y ambulancias, no pueden considerarse objetivos militares y no pueden ser atacadas en virtud del derecho internacional humanitario", escribió el médico desde el centro del horror.

LA INVESTIGACIÓN DE LA CORTE PENAL INTERNACIONAL

La organización defensora de los derechos humanos Amnistía Internacional solicitó a la Corte Penal Internacional de La Haya (Países Bajos) que retome y profundice las investigaciones (ya en marcha desde 2021) sobre las atrocidades cometidas en Gaza. "Amnistía Internacional ha documentado indicios de crímenes de guerra cometidos por las fuerzas israelíes y por Hamás y otros grupos armados. Un alto el fuego podría también permitir que se lleven a cabo investigaciones independientes sobre las violaciones de derechos humanos y los crímenes de guerra cometidos por todas las partes, unas investigaciones realizadas, entre otros, por la Corte Penal Internacional y la Comisión Independiente de Investigación sobre el Territorio Palestino Ocupado. El trabajo de estos organismos investigadores es vital, ya que poner fin a la impunidad inveterada por crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad y otorgar justicia y reparación a las víctimas es esencial para impedir que se repitan estas atrocidades y para abordar las causas fundamentales del conflicto, como el sistema de apartheid impuesto por Israel a toda la población palestina", indica la página oficial del organismo.

TÉLAM

Israel pidió la renuncia del secretario general de la ONU, Antonio Guterrez, y decidió negar el visado para ingresar a Israel a todos los miembros de ese organismo. Además, el primer día de noviembre bombardeó Jabalia, el mayor campo de refugiados de Gaza, matando a 145 muertos.

La Corte Penal Internacional inició en 2021 una investigación sobre la situación en Palestina. Según indica la página oficial de este organismo, la indagación abarca crímenes, dentro de la jurisdicción de la Corte, presuntamente cometidos desde el 13 de junio de 2014. Esta actuación de la justicia internacional, que comenzó hace dos años e investiga hechos cometidos hace diez, sirve por estos días para poner el conflicto en su contexto histórico y como parte de un largo proceso.

"La decisión de abrir una investigación fue consecuencia de un minucioso examen preliminar realizado por mi Oficina que duró cerca de cinco años. Durante ese período, y de conformidad con nuestra práctica habitual, la Oficina interactuó con una amplia gama de partes interesadas, incluidas reuniones periódicas y productivas con representantes de los Gobiernos de Palestina e Israel, respectivamente", indica la página de la Corte.

El organismo de justicia internacional informó que el 5 de febrero de 2021 se decidió, por mayoría, que la Corte puede ejercer su jurisdicción penal en la situación en Palestina, y que el alcance territorial de esta jurisdicción se extiende a Gaza y Cisjordania, incluida Jerusalén Oriental.

"Después de evaluar las presentaciones de Estados, organizaciones internacionales y otras partes interesadas, la Cámara fue unánime en su opinión de que Palestina es un Estado Parte en el Estatuto de Roma. La mayoría también dictaminó que la remisión de la situación por parte de Palestina obligaba a la Oficina a abrir una investigación, habiendo determinado la Oficina que existía una base razonable para hacerlo de conformidad con los criterios del Estatuto de Roma", agrega la página del órgano judicial con referencia al acuerdo firmado en 1998 en la capital de Italia, que es el instrumento constitutivo de la Corte Penal Internacional.

BOLIVIA ROMPIÓ RELACIONES

Bolivia rompió relaciones diplomáticas con Israel por lo que considera una "agresiva y desproporcionada ofensiva militar" contra el pueblo palestino. El gobierno de Luis Arce, el primero en Latinoamérica en cortar vínculos con Israel desde que estalló el conflicto, anunció que enviará ayuda humanitaria a Gaza debido a que atraviesan una grave crisis sanitaria que amenaza a la vida de miles de personas.

Tras el ataque de las fuerzas israelíes al campo de refugiados de Jabalia, Chile y Colombia llamaron a consultas a sus embajadores en Israel, medida que, si bien no implica una ruptura de relaciones, expresa malestar y condena.

A través del boletín oficial de la Cancillería de Chile se informó que se llamó a consultas a su embajador en Tel Aviv por "las inaceptables violaciones del Derecho Internacional Humanitario en que ha incurrido Israel en la Franja de Gaza".

ALTO EL FUEGO

Israel pidió la renuncia del secretario general de la ONU, Antonio Guterrez, y decidió negar el visado para ingresar a Israel a todos los miembros de ese organismo. Además, el primer día de noviembre bombardeó Jabalia, el mayor campo de refugiados de Gaza, matando a 145 muertos.

La página oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores de Israel reproduce declaraciones del primer ministro, Benjamin Netanyahu, quien rechaza el alto el fuego: "Quiero dejar clara la posición de Israel con respecto a un alto el fuego. Así como los Estados Unidos no acordarían un alto el fuego tras el bombardeo a Pearl Harbor o después del atentado terrorista del 9/11, Israel no acordará con un cese de hostilidades con Hamás después de los horrendos ataques del 7 de octubre", aseguró.

"Los llamamientos a un cese el fuego, son llamamientos para que Israel se rinda a Hamás, para que se rinda al terrorismo, para que se rinda a la barbarie. Eso no sucederá", agregó.

"La Biblia señala que hay un tiempo para la paz y un tiempo para la guerra. Este es un tiempo para la guerra, una guerra por nuestro futuro común. Hoy trazamos una línea entre las fuerzas de la civilización y las fuerzas de la barbarie. Es momento para que cada uno decida de qué lado está. Israel estará contra las fuerzas de la barbarie hasta la victoria", indicó.

"Espero y rezo que todas las naciones civilizadas respalden esta lucha, ya que la lucha de Israel es vuestra lucha. Porque si gana el eje del mal de Hamás e Irán, ustedes serán su próximo objetivo", profetizó Netanyahu.

LECTURAS

La literatura como invitación al diálogo

En su obra más reciente, *Juan José Saer: La narración como ensayo*, Roberto Retamoso se desmarca de la crítica académica y su lógica teoricista. Lejos de subsumir el texto a conceptos abstractos, es la creatividad la que convoca a lectoras y lectores a participar de una experiencia diferente.

Por **Pablo Bilsky**

Roberto Retamoso es profesor en Letras por la Facultad de Filosofía de la UNR, y doctor en Humanidades y Artes por la Facultad de Humanidades y Artes de esa universidad. Se desempeñó como profesor titular de "Análisis y Crítica Literaria I" y "Análisis del Texto" en Humanidades, y también de "Lenguajes III" en la Escuela de Comunicación Social. Fue docente extranjero invitado en universidades de Colombia y Venezuela. Desde 2017 es fundador, y coordinador, junto con Roberto García, de la Escuela de Literatura de Rosario Aldo F. Oliva. Actualmente coordina asimismo la Diplomatura en Literatura de Rosario de la Facultad de Humanidades y Artes. Publicó 19 libros de crítica literaria, poesía y narrativa. Su obra más reciente, *Juan José Saer: La narración como ensayo* (Ubú Ediciones, 2023) se presenta el 11 de noviembre a las 17 en el Almacén de las tres ecologías (Paseo de la Costanera al 1500). Acompañarán al autor Andrea Ocampo, Roberto García y Guillermo Bacchini. ***el eslabón*** conversó con Retamoso sobre las particularidades de una obra que se desmarca de la crítica académica porque, a diferencia de ciertos enfoques, no se sitúa por encima del texto literario con el fin de subsumirlo a un lenguaje abstracto, formal, conceptual, que lo toma por objeto. El resultado es sorprendente y nos muestra que la literatura, lejos de ser un objeto mudo, nos habla, nos invita a conversar.

—¿Cómo nació tu pasión por Saer y de qué manera marcó el estudio de su obra?

—Mi pasión por Saer nació hace muchísimos años, cuando estaba terminando de cursar la carrera de Letras. Fue allí cuando accedí a *Unidad de lugar*, a *Responso*, a *Cicatrices*, y por sobre todo a *El limonero real*, que me marcó de una manera indeleble. Aún hoy esa novela cíclica y profundamente simbólica me sigue emocionando como cuando era joven. Después vino una etapa más académica, de investigación crítico-teórica acerca de la obra de Saer, que formalmente se inició con la vuelta a la universidad democrática a principio de los años ochenta, cursando un seminario que dictara Nicolás Rosa en Humanidades, para jóvenes docentes y graduados, sobre *El entenado*.

—¿Cómo surgió la idea de escribir este libro y qué desafíos implicó?

—La idea de escribir este libro surgió recientemente, después de dictar un seminario virtual sobre *El limonero real* en la Escuela de Literatura de Rosario Aldo F. Oliva. El dictado de ese seminario me obligó a escribir numerosas notas, y la escritura de esas notas disparó el deseo de escribir un texto de un modo más riguroso. A ese texto sobre *El limonero real* le sumé textos que ya había redactado, aunque re-escribiéndolos para esta ocasión: por ejemplo, acerca del cuento *Sombras sobre vidrio esmerilado*, la nouvelle *A medio borrar* y la novela *Nadie nada nunca*. Lo que escribí sin antecedentes escriturarios previos fue el capítulo sobre el relato "La Mayor". De la suma de esas escrituras nació, de tal modo, este libro. Los desafíos fueron numerosos y variados, porque escribir sobre Saer supone incursionar en un terreno largamente transitado por otros lectores y críticos. Pese a ello, desde un primer momento pensé que no debía preocuparme por volver sobre senderos ya frecuentados, porque lo que para mí importaba era decir lo que yo leía en la obra saereana. Y lo que yo leía, bien lo sabía, era algo singular, sin dudas diferente respecto de lo que leyeron otros. Insisto en el término diferente, porque creo que el valor que pueda tener este libro –si es que alguno tiene– está dado por su diferencia, antes que por su novedad, en la que no creo ni en este caso ni en muchos otros.

—¿Qué lugar ocupa hoy este autor en el campo literario argentino?

—Un lugar central, sin ninguna duda. Saer es uno de nuestros clásicos, y como tal obliga a reconfigurar el sistema canónico –y no canónico– de la literatura argentina. Una prueba de ello fue el encuentro que se realizó recientemente en Pergamino, para analizar, interpretar y debatir la obra saereana, del que participaron numerosos críticos e investigadores dedicados al estudio de su obra. Se desarrolló a lo largo de tres días, en una suerte de "maratón" crítica, en la que las ponencias e intervenciones fueron destacadas y de real valor, desde el punto de vista de sus contenidos.

—En la Introducción se afirma que "la lectura no conceptualiza". ¿Podrías explicar esta idea?

—No recuerdo literalmente el pasaje, pero seguramente apunta a distinguir la lectura literaria de los análisis llamados teóricos, académicos e incluso científicos. Porque quien tiende a conceptualizar es ese discurso de carácter meta-textual, que se sitúa por encima del texto literario, con el fin de subsumirlo en un lenguaje abstracto, formal, y por ende conceptual, que lo toma por objeto. Esa pretensión de someter al texto literario fue denunciada en su momento por Roland Barthes, en correspondencia, o correlación, con ciertas premisas del psicoanálisis contemporáneo, que denunciaba las mismas falacias segregacionistas, propias de una lógica teoricista que pretende hacer del lenguaje un código riguroso y biunívoco.

—¿En qué sentido se plantea que la literatura puede ser un sujeto en vez de un objeto?

—Esta proposición tal vez no sea más que una metáfora. En todo caso, no es otra cosa que una refutación de esa pretensión de la que hablábamos más arriba. Y si es una metáfora, no es caprichosa ni arbitraria, ya que se basa en un conjunto de lugares comunes propios del discurso crítico e incluso teórico. Se acepta sin dificultad que la literatura "narra", "representa", "cuenta", "dice", por medio de una serie verbal que la convierte en sujeto de esas acciones. Si la literatura es capaz de decir, de narrar, de representar, propongo una inferencia lógica, diciendo que entonces es el sujeto que sostiene ese conjunto de actos. Por supuesto que sabemos que eso no es verdad, pero es una manera irónica de denunciar los intentos de cosificarla, de objetivarla, como si se tratase de un ente que es mudo porque está muerto.

—El texto se desmarca de ciertos discursos críticos académicos. ¿Qué característica de esos textos son dejadas de lado, y qué noción de crítica sostiene el libro?

—Lo que es dejado de lado son, precisamente, esos textos que obedecen al paradigma teoricista y cientificista. Y la noción de crítica que sostiene el libro sería el de una crítica a la que podríamos denominar dialógica, siguiendo las acepciones que, para este término, propuso hace décadas Mijail Bajtin.

LECTURAS

La otra estética de Alfonsina

El periodo poético de Storni que va desde 1920 hasta 1938 deja ver una ruptura con los "poemas de amor", a la vez que marca la emergencia de nuevas armonías vanguardistas.

Por **Juan Ignacio Paur**

Considerando las fechas literarias establecidas por Delfina Muschietti, en un primer período poético Alfonsina cultiva el género femenino por antonomasia: el poema de amor. La literatura femenina latinoamericana se caracterizó por el "verso de amor" propio del "ser mujer", acogido por el modelo de "las nacidas para amar" que circunscribía un clisé acerca de una temática íntima sentimental. Desde inicios del siglo XX, Alfonsina publica su obra en la revista Nosotros e ingresa en la escena cultural argentina a partir del sentimentalismo confesional, condición de posibilidad por su tratamiento del tema remanido y monocorde del deseo, el dolor, el cuerpo y el amor.

Muschietti señala un "revés de la retórica" que da comienzo a la segunda etapa de la poesía de Storni. Un distanciamiento interno y disonante en el que se desarticula el poema de amor y el yo poético se rebela ante el comportamiento social estereotipado de la "mujer poeta". Originalidad, gestos de ironía y parodia manifiestan una superación en esa duplicidad enfrentada, desvelada de una "bella poesía" que halla su contracara en una lengua burlona, corrosiva y cada vez más desatada. El poema representativo de esta etapa es *Tú me quieres blanca* del libro *El Dulce Daño* (1918), en el que se nos introduce a un tropo en apariencia abstracto (blancura, pureza) que, en última instancia, deviene en referencial (mujer casta y modélica) y que finaliza con una sutileza irónica y cómplice acerca de las exigencias del hombre hacia la mujer.

Finalmente, en un último periodo, Storni inaugura una nueva poética, abandonando su verso característico por excelencia, el soneto, y el recurso sintáctico y léxico propio de sus etapas predecesoras. Emergen nuevas y diversas estéticas vanguardistas que la diferencian de la "poesía de amor" por la cual se ubicó en el canon literario, y por la cual es reconocida en la escena cultural-literaria argentina.

Repasamos distintos poemas pertenecientes a este último periodo:

Torre
Suspendida en el aire,
mi casa respira,
por sus anchas ventanas,
la energía
solar.
Encerrándola
en su anillo enloquecedor
el cielo circula por ella
de un extremo a otro
en largos y anchos
ríos de luz.
En el centro,
Isla triste y solitaria,
mi cuerpo,
quieto contra la corriente,
absorbe.

Torre, incluido en la sección "Motivos de ciudad" en *El mundo de los siete pozos* (1935), obra de corte "objetivista" y de despliegue metafórico del volumen y textura del mundo.

Planos de un crepúsculo
Primero había una gran tela azúrea
de rosados dragones claveteada:
muy alta y desde lejos avanzando,
pero recién nacida y pudorosa.

Y más abajo grises continentes
de nubes separaban los azules;
y más abajo pájaros oscuros
bañábanse en los mares intermedios.

Y más abajo aún, ceñudo el bosque
de milenarios pinos susurraba
una canción primera de raíces.

Y estaban, más abajo todavía,
prendidos a la tierra los humanos
rechinando los dientes y
[herrumbrosos.

En el mismo sentido se encuentra *Planos de un crepúsculo*, en *Mascarilla y Trébol* (1938). En la obra leemos poemas con alusiones al paisaje natural, a la naturaleza, y al Río de la Plata.

Un último ejemplo del periodo poético:

Luna
Toda la ciudad es un pozo,
un pozo negro y húmedo
de fondo quebrado.
Cuatro pequeños soles
Se agrupan, en racimo, sobre
[una columna.
Otros soles aislados penden
aquí y allá.
Infinitos cuadrados de luz
emparchados en la niebla negra
destacan los planos.
Los hombres,
manchas sin volumen,
trazan en las calles,
rayos grises del pozo,
largos fantasmas de sombra...
Víboras, rayas y ondas luminosas
le puñalan el pecho,
con tajos de colores.
Una ligera harina triste
espolvorea las pardas
moles de las quebradas.
Y a su costado,
metálica, fría,
resplandece, inverosímil,
la enorme plancha del Río.

Publicado en Aúrea, en el año 1927, *Luna* se ajusta a las formas vanguardistas propuestas por la revista literaria. Lenguaje prosaico, verso libre, patrón rítmico irregular, en un poema "captado" por una perspectiva cinematográfica, por medio de la técnica de montaje. La poeta reproduce las calles de la ciudad a partir de su mirada y transmuta en artificios instantáneos y maquinales el panorama urbano.

Estos fueron solamente tres brevísimos ejemplos de la "otra estética" de Alfonsina. El proceso se inicia paulatinamente en 1920, y se acentúa por diversas direcciones hasta sus últimas publicaciones. En este periodo convergen poéticas que podrían considerarse *en principio* (habría que realizar un estudio exhaustivo) como "objetivistas", y "vanguardistas", también hay "modernistas" (referencia explícita a Darío en el prólogo de *Languidez*). Es heterogénea, variada y, en cierto sentido, disímil en sí misma esta última poesía. La "otra estética" da cuenta de una poesía constituida en el reverso del clisé mistificado de su poesía de amor y su suicidio en el mar. Es el periodo poético de Alfonsina Storni de ruptura de sus poemas célebres de amor y emergencia de nuevas estéticas vanguardistas.

CAPÍTULO 53

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Después de haber pasado la noche en la calle, rodeado por esos seres que parecían sub-humanos, deambula por la zona sur de la ciudad. Siente que ha tocado fondo: ha perdido todo, casa, hijo, esposa, trabajo, compañeros. Le han quitado lo poco que tenía y ahora vaga bajo el sol como un animal apaleado.

De a poco, la desesperación comienza a tomarlo. Primero es un sentimiento difuso; después, se vuelve más intenso, y de igual manera, más intolerable. Tiene ganas de salir corriendo, aunque no podría hacerlo, porque no sabe hacia dónde podría disparar.

Lo único cierto es que no puede seguir en ese estado de carencia absoluta: es, sin dudas, una forma de muerte que no había imaginado, pero más cruel y terrible que todas las muertes con las que pudo soñar.

A punto de romper nuevamente en llanto, tiene una idea salvadora: debe ir a verlo a El Mencho, para aceptar su oferta de trabajo. Sabe que será otra forma de morir, por dolor o por balas, pero siente que no le queda otra. Lo que más desea, ahora, es poder volver a su casa, estar con su hijo, intentar reconquistar a su mujer.

Corriendo, llega hasta el bar donde para El Mencho. Llega agitado, sintiendo que el aire no penetra en sus pulmones, pero llega contento. Sin embargo, cuando finalmente arriba al boliche, se encuentra con que un montón de policías ocupan su espacio. Intrigado, se acerca con disimulo y observa a través de esa marea de uniformes lo que hay adentro. Entonces ve lo que jamás hubiera esperado ver: el cuerpo de El Mencho sobre la silla que siempre ocupaba, acribillado por decenas de balazos.

Lo único que atina a hacer es persignarse, él que no pisó más una iglesia desde que tomó la comunión. Se queda un rato mirando los ojos desorbitados de El Mencho, su boca abierta, su cabeza ladeada, y el charco de sangre que se formó debajo de la silla.

Después piensa que murió en su ley. Y se dice si no será preferible morir de esa manera, a morir como lo está haciendo él.

Pero son preguntas que jamás tendrán respuesta. Pega media vuelta, y empieza a caminar nuevamente en dirección al sur. Va hacia ese barrio del que nunca pudo salir, y del que, acaso, tampoco pueda jamás alejarse.

DESDE CANCHA RAYADA

Los colores del barrio

Por **Hilo Negro**

JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. El Biki, el perro de Manuel, parecía conocer las calles del barrio por el color. Un día Pedro nos dijo: "Vamos hasta el tercer puente de la Vía Honda, ahí cuando Uriburu se pone de un negro intenso". El Biki empezó a mover la cola y hasta convocó a la Yudi, la perra de Pedro, y al Capi, el perro de Carlos y Raúl. Los tres se pusieron contentos. Por esa parte en que Uriburu se transformaba en un callejón, quizás por la influencia de las quintas, la tierra, aparte de negra, siempre estaba blandita y a los perros les gustaba hacer pozos en busca de lagartijas, cuises o sapos. Por otro lado, en el primer puente, en la calle Doctor Riva, la tierra a ambos lados de la vía se ponía algo colorada y resbaladiza cuando llovía. Y cuando estaba seca, se ponía dura como una piedra. En el barrio, durante un tiempo largo, la única calle gris fue Biedma, por el asfalto. Sólo cambiaba de color cuando había una abundante lluvia y se transformaba en un río marrón. A los perros les gustaba ir a ese río, porque los días de lluvia los de la perrera seguro no laburaban.

Una vez, a metros de Quintana, cerca de Lagos, llegaron unos gitanos, por cierto amigables, y levantaron una gran carpa. Esa semana, o esos quince días, el marrón natural de tierra empezó a ceder a unos alegres colores, quizá por influencia de la vestimenta de las polleras gitanas. Lo mismo ocurrió, pero por otro motivo, en la calle Garibaldi, que estaba donde posteriormente fue la plaza Santa Isabel. Los primeros colores de los juegos infantiles parecían reflejarse tanto en la cortada como en la misma Garibaldi. Mientras tanto, Cafferata, a la altura de donde estaba la primera capillita y una canchita de cinco, el verde se resistía a abandonar la misma calle, a lo mejor por la alegría y los gritos de algún gol y los comienzos de las primeras aulas de la escuela Santa Isabel. La calle presentía que iba a haber una alegría futura. Por Ameghino, cerca de Acíndar, el amarillo parecía de azufre o de aserrín. Por ahí, varios carreros traían aserrín que luego llevaban al hipódromo y a veces un gris acero se mezclaba con ese amarillo. Por Castellano, cerca de la tranquera del tambo y del aromito, el color de la calle, por momentos, podría ser cualquier color, pero el tono se aclaraba hasta casi ser blanco. Algunos decían "por la leche del tambo" que Tito vendía suelta ahí, y otros "porque el aromito tenía propiedades sanitarias", o por lo que a unos metros devendría en el actual centro de salud, el Marcelino Champagnat. Riccheri y Suipacha, a ambos lados de la plaza Galicia, a la tardecita se ponían de un color anaranjado por las lámparas que empezaban a iluminar, o, como decía José: "Muchas vienen acá «a encontrarse con su media naranja»". En Avellaneda, a la altura de Acevedo, el rojo teñía ese pedazo de calle. A veces por la puesta del sol, pero en nuestra imaginación era porque allí más de una nos besó por primera vez con los labios pintados de un rojo carmesí.

Por un tiempo las calles se volvieron grises, casi todas pavimentadas, pero el gris que veíamos era porque ya no estábamos juntos y el olvido había hecho su trabajo. Después de mucho tiempo, la lluvia se hizo presente durante un par de días seguidos. Luego salió el sol que lo secó todo, y al cuarto día vimos en el cielo un raro arcoiris. Digo raro porque no estaba arqueado, sino que eran rayas, una negra, otra gris, otra roja, otra de varios colores, otra verde, otra naranja, y hasta se cruzaban entre ellas. Esa semana, en la escuela, ya en la secundaria, había que preparar un trabajo sobre el Día de la Soberanía. Era la primera semana de ese noviembre y todos los que vimos esas rayas de distintos colores en el cielo, supimos que la soberanía tiene también que ver con no olvidar lo nuestro. Y en el recuerdo volvieron los colores soberanos y alegres de aquellas calles del barrio.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 2 de noviembre de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa